

DESARROLLO Y CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN:

Se inicia la reunión sobre las 9:20 am y posteriormente a hacer la apertura a la mesa de trabajo sobre la meta de “Financiar 34 proyectos del sector cultural y creativo durante el cuatrienio”, se procede a presentar el orden del día:

ORDEN DEL DÍA:

1. Apertura mesa de trabajo
2. Socialización objetivo de la mesa de trabajo
3. Preguntas orientadoras y delimitadoras de la propuesta.
4. Compromisos
5. Cierre

Posteriormente a la presentación del orden del día, se explica que el objetivo de este encuentro es generar un espacio para comprender mejor las propuestas de los proponentes en relación con la meta a trabajar: “Financiar 34 proyectos del sector cultural y creativo durante el cuatrienio” entendiéndose que esta meta, corresponden a la votación de los presupuestos participativos. También se propone la presente mesa con el fin de desde la alcaldía, aclarar las dudas y explicar a los proponentes los alcances de cada una de metas en relación con las líneas y criterios de elegibilidad y viabilidad que da el sector y /o gobierno para hacer la formulación de los procesos que permitan el cumplimiento de estas metas.

Para este proceso hay \$204.082.000 la modalidad de contratación es mediante contratación directa, se tiene previsto que se puede desarrollar un proceso mediante convenio interadministrativo con SCRCD, para esta primera vigencia del cuatrienio son 8 propuestas:

1. Incubadora artístico cultural Huntia

¿Qué se pretende hacer?

Se establece un proceso a modo de incubadora de emprendimientos donde se brindara acompañamiento formativo en gestión cultural, formulación de proyectos público- privados, régimen tributario ESALES, además de brindar capital semilla para el fortalecimiento del desarrollo de las actividades propias de los proyectos y emprendimientos artístico-Culturales, este fortalecimiento en la cualificación y el apoyo con capital semilla aportará a la reactivación económica del sector cultura, además de fortalecer las prácticas locales.

¿Cómo?

Esta propuesta se establecerá por medio de 3 fases, la primera de las fases buscará realizar un levantamiento de una línea base de procesos artísticos, culturales y de emprendimiento frente a las prácticas del sector arte, cultura y patrimonio en la localidad de Fontibón. Una segunda fase que busca generar un acompañamiento y cualificación teórico-técnica para llegar de esta manera a concluir esta propuesta con el fortalecimiento de los procesos, prácticas artístico- culturales y emprendimientos del sector por medio del capital semilla y el desarrollo de sus propuestas, priorizadas en la UPZ 77 Barrios: Sabana Grande, Recodo, Moravia y Kassandra, buscando democratizar el acceso al arte y la cultura en los barrios limítrofes o periferia.

1a Fase: Línea base, inscripción y consolidado de procesos, emprendimientos y prácticas artísticas

2a Fase: Cualificación formativa en emprendimientos culturales, ecosistema artístico- cultural, gestión cultural comunitario.

3a Fase: Potencializar las propuestas por medio de capital semilla y adelantar su respectiva ejecución y desarrollo en la UPZ 77, barrios Sabana Grande, Recodo, Moravia, Kassandra.

Con el fin de facilitar la comprensión de la propuesta se formulan las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿A cuál necesidad responde su propuesta?

Corresponde a la necesidad de generar proyectos y ejercicios en el marco de lo artístico cultura, territorializarlos y llevar la oferta cultural a barrios limítrofes impulsando el que hacer artístico y fortaleciendo iniciativas con capital semilla.

Generar la formalización de los procesos comunitarios que quieras avanzar hacia la formalización como ESALES.

2. ¿Hacia que está orientado específicamente?

A primer nivel a visibilizar y reconocer las prácticas culturales territorializadas y también a buscar que las organizaciones o colectivos se legalicen, asesorarlos para que se conformen como organizaciones tipo ESALES, identificar los procesos de la upz 77, vincularlos con la propuesta y ayudarlos para que utilicen el capital semilla en sus procesos.

3. ¿Cuántas organizaciones hay en esta upz?

Hay estudios de grabación, de tatuajes, bibliotecas, grafitis, agrupaciones musicales, procesos ambientales hacia el Recodo, (las babas de la luna-teatro), sabana grande “la fraterna”, en Moravia de hard core, (profesora Jeaneth), hip hop en Kasandra.

En el marco de la propuesta habría lugar para emprendimientos culturales como los estudios de grafitis, (ver códigos iup), marcas de ropa y estudios de grabación ya que industrias culturales y creativas es un grupo bastante amplio.

Radiografía territorial:

La ciber campaña millennial, tuvo apoyo de la upz 77 y hay gente pendiente de los resultados del proceso. Se pretende la democratización de acceso de los barrios de esta upz que está compuesta por barrios como Sabana Grande que son estrato 2 y 3, Quintas De La Pradera, Compostela, no hay oferta cultural en el sector, dificultades de movilidad que comprometen la 13. En Zona Franca, se les dificulta movilizarse dentro de la misma localidad, lo mismo pasa en el recodo que además no tiene colegio ni unidad de salud, aunque allá hay procesos culturales y ambientales muy organizados.

Moravia tiene ejercicios más pequeños. No acceden a espacios de participación, una gestora de integración

Kasandra, no tiene áreas comunes para hacer prácticas, biblioteca el Gavilán sabanero, afectación en movilidad significativo por la calle 13 que es corredor nacional y por el bicarril.

4. ¿Cuál es el tiempo de ejecución de la propuesta?

Teniendo en cuenta que la propuesta se fundamenta en tres momentos: línea base, cualificación formativa y entrega de capital semilla se contemplan cuatro (4) meses de ejecución de esta sin contar con el tiempo de los trámites precontractuales y/o administrativos.

5. ¿Cuáles son los componentes y actividades de su propuesta?

Son tres componentes

Líneas base detección y

Cualificación formativa Formulación, régimen tributario.

Potencializar las propuestas por medio de capital semilla.

las propuestas mismas y un instrumento de medición (encuesta) Aplicada a los beneficiarios

Perfil de los participantes

Se les solicitó perfilar 32:32 cual es la tendencia y la dinámica en el territorio, personas naturales, personas jurídicas, “El Gavilán Sabanero” tiene figura jurídica, Moravia práctica comunal, no hay ESALES fuertes en esa UPZ participación, incidencia.

Se requiere desagregar cada una de las fases y clarificar los contenidos del componente formativo, lectura del plan decenal de cultura, lo que fue y lo que se quiere mediante esto va a llegar a los insumos de las actividades desagregadas.

Creación de brouchure, posicionamiento en redes, posicionamiento de marca

¿Cuáles productos se derivan de cada fase?

6. ¿Cuáles son los productos? Especificarlos

Por definir

7. ¿Cómo están divididos los gastos de ejecución o el presupuesto?

Por definir

8. ¿Cuál es la población beneficiada? Cuantificarlo

Habrà un enfoque diferencial poblacional (étnico) incluido en la propuesta Los misak (Kasandra) existe un emprendimiento de imprenta es un periódico, y artesanías con productos de reciclaje que están intentando impulsar.

214 beneficiarios directos

9. ¿Cuál es el lugar de ejecución de su propuesta?

UPZ 77

10. Objetivo:

Fortalecer las prácticas culturales y que eso derive en llevar al arte y la cultura a los barrios de la upz 77 que tienen muy baja o nula oferta cultural. Que la gente tenga el acceso al arte y a esas practivas ya que eso deriva en que los territorios tengan mayor movimiento y bienestar social.

Se pretende generar conciencia en los ganadores de las propuestas para que exista una retribución al territorio, la idea es que no se

fortalezcan solo las iniciativas sino la dinámica cultural territorial también.
Fortalecimiento e incidencia.

Luisa expone la posibilidad planteada en la reunión de ayer sobre unificar varias propuestas de estímulos que pretenden fortalecer la reactivación económica, La segunda fase de EsCultura local, la de la meta de financiar 34 proyectos y la de otorgar 140 estímulos para que sea una sola bolsa, la SCRD está revisando como se podrían articular con Desarrollo económico y la meta de las 160 mypimes para generar modalidad de contratación directa mediante convenio interadministrativo con la SCRD. Si se ejecutan por separado, quedan 40 por un lado 8 por otro y otras 40 de desarrollo económico lo cual no sería de gran impacto. Se busca un convenio marco que unifique todo. Se programarán mesas de trabajo específicas para revisar cada meta.

Quién da la directriz de la división de SCRD para la asignación a persona natural, agrupaciones o ESAL la actual asignación de estímulos fue el resultado del análisis de la secretaría sobre la base de datos, por eso se estableció así. Desde alcaldía de insistió para subir a 14 agrupaciones.

Ahora depende de la caracterización de la nueva base de datos, así se definirá la cantidad de estímulos y la direccionalidad de los mismos.

Observaciones SCRD escultura local

¿Por qué más dinero para las personas naturales que para las agrupaciones? Eso genera rupturas de agrupaciones

A propósito de EsCultura Local, ¿Se generaría inhabilidad por participar consecutivamente en la misma convocatoria?

Es Cultura local es la sombrilla de reactivación económica y bajo ella entran todas las propuestas que reactiven industrias creativas y culturales.

A propósito de la propuesta de unificar la bolsa de estímulos ¿Cuántas cartillas reguladoras sobre condiciones de participación, una por cada programa o una unificada?

Johan no comparte la propuesta de unificar los tres proyectos porque uno corresponde a una línea distrital y lo otro a la ejecución de un plan local esto porque se podrían cruzar ciertas inhabilidades de convocatorias. Propone buscar alianza para efectos de formulación y contractuales, respetar lo normativo de cada convocatoria.

David Farieta en nombre del CLACPF propone elaborar un documento que sirva como respuesta frente a la propuesta de unificación de los procesos de estímulos y esto quedará como acuerdo para la próxima reunión.

Johan propone pensar en la unificación sin las restricciones

Cómo está la sostenibilidad de los ejercicios culturales en la localidad, antes podían ganarse dos estímulos, hay que generar un espacio de discusión sobre esto.

Preocupación sobre la centralización de los recursos y/o oportunidades en la upz 75.

Hay que generar una caracterización más real sobre los procesos artísticos y culturales en la localidad.

¿Genera alguna inhabilidad que el proponente se presente para ser ganador de una beca?

La reunión finaliza sobre las 11:40 AM sin otro particular.

COMPROMISOS DE LA REUNIÓN

No.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE ENTREGA
1.	Definir los productos por fase, división de los gastos y ejecución, definir el perfil de los proponentes, el componente tecnológico, definir un estimado de los componentes presupuestales, desglose del programa académico de los	Jhonattan Steven Ramos Beltran	Viernes 12

Nota: Agregue o elimine las filas que sean necesarias para registrar los asistentes y los compromisos de la reunión.

Código: GDI-GPD-F029

Versión: 03

Vigencia desde: 05 de abril de 2019

4 de 5

EVIDENCIA DE REUNIÓN

	módulos de formación		
2.	Aclarar dudas sobre la posibilidad de la generación del convenio interadministrativo, especificidad de las propuestas locales, una cartilla o cartillas independientes, inhabilidades de participación e inhabilidades del proponente.	Luisa León y Rocío Becerra	Marzo 15
3.	Continuar con esta mesa de trabajo el próximo lunes a las 2:00pm.	Todos	Marzo 15

Elaborada por: Rocío del Pilar Becerra Farieta

Fecha de la próxima reunión: Marzo 15 2:00 PM

Lugar de la próxima reunión: FDLF