

FORMATO ÚNICO PARA LA EMISIÓN DE CONCEPTO PRELIMINAR
(Fase 2 Presupuestos Participativos)



FECHA DE SOLICITUD:	DIA	27	MES	11	AÑO	2020
----------------------------	------------	----	------------	----	------------	------

SECTOR/ENTIDAD:	CULTURA, RECREACION Y DEPORTE - SDCRD
------------------------	--

ÁREA ENCARGADA DE LA EMISIÓN DEL CONCEPTO:	
---	--

LOCALIDAD QUE SOLICITA EL CONCEPTO:	FONTIBON-09
--	--------------------

CONCEPTO PRELIMINAR DEL SECTOR
"Coherencia con líneas de inversión, conceptos de gasto (Circular CONFIS 03 de 2020) y criterios de elegibilidad y viabilidad establecidos por la entidad competente de la política sectorial".

Nota. El número de propuestas que pasan a priorización debe ser máximo 3 veces el número de propuestas a ejecutar. Las propuestas se deben revisar en el orden de votación en que fueron priorizadas en las asambleas temáticas. Una vez se alcance el número de propuestas que pasen a la etapa de priorización el sector/entidad pondrá la observación "No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea".

No.	META	No. de propuestas a ejecutar	No	TITULO DE LA PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	VIABILIDAD	CRITERIOS DE LA PROPUESTA NO CUMPLE	OBSERVACIÓN TÉCNICA (Solo en caso de requerir)
			1	Escuela de formación de líderes y emprendedores comunitarios	Crear procesos de formación enfocados en emprendimiento, liderazgo y procesos comunitarios desde las artes, basados en la metodología de Pablo Freinet, Augusto Boal y Licko Turle, que fundamentan la pedagogía horizontal de transformación social, trabajo comunitario y procesos colaborativos. se realizarán de forma presencial y/o virtual por medio de plataforma logrando así tener el contenido de las escuelas de formación abiertas las 24 horas para todo el público facilitando su acceso e interacción. Integrando todas las áreas artísticas existentes en la localidad de Fontibón	SI CUMPLE		
			2	Escuelas de formación en arte, cultura y patrimonio (2)	Realizar procesos de formación a través de Escuelas virtuales y/o presenciales intergeneracionales (niños-as, jóvenes, adultos y adulto mayor) teniendo en cuenta el enfoque Crear escuelas de formación artística con énfasis en danza, para beneficio de toda la comunidad del que hacer dancístico con recorrido en el mismo, así como para principiantes.	SI CUMPLE		
			3	Capacitar con talleres de danza, música, teatro, artes plásticas, literatura y medios audiovisuales	Garantizar y apoyar técnica y financieramente el fortalecimiento de los procesos de formación a través de escuelas virtuales y/o presenciales dirigido a (niños-as, jóvenes, adultos y adulto mayor) para 350 personas pertenecientes a los pueblos indígenas, en los campos de la danza, música, teatro, artes plásticas, literatura y medios audiovisuales saberes de los pueblos indígenas de la localidad.	SI CUMPLE		
			4	Escuela de formación integral Hip Hop	Se creará una escuela de formación, intergeneracional, en 5 elementos del Hip Hop: Dj, Mc, Break-Dance, Producción, Historia, con clases virtuales y semipresenciales y una muestra final anual de promoción en cada elemento. Los formadores tendrán que contar con amplia experiencia de formación y participación dentro de cada elemento, certificada.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	

5	Escuelas de formación en arte, cultura y patrimonio	<p>Realizar procesos de formación a través de Escuelas virtuales y/o presenciales intergeneracionales (niños-as, jóvenes, adultos y adulto mayor) teniendo en cuenta el enfoque diferencial, teniendo como eje fundamental la convivencia entre grupos diferenciales de la localidad, como: jóvenes, barras, comunidades afro e indígenas como ya lo hemos realizado en anteriores proyectos con diferentes agentes del estado, generando un entorno sano, de aprendizaje, ejecución y creación musical percusiva, en el cual todos son incluidos y bienvenidos.</p> <p>Contamos con experiencia de 5 años en la localidad, que es donde habitamos y realizamos la mayoría de nuestro trabajo, experiencia y reconocimientos por nuestro aporte a la cultura y la ciudadanía a nivel nacional así como ser ejemplo de como desde la cultura y el arte se pueden transformar comportamientos violentos e intolerantes en nuestras comunidades además fe</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	
6	Corredores culturales de fontibón	embellecimiento artístico comunitario con esta propuesta se busca crear con el apoyo de artistas urbanos locales comerciantes y ciudadanos un espacio temporal en el cual mediante la práctica del arte urbano responsable se ven en conocer nuestras el amor por la localidad y sus símbolos culturales.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	
7	Escuela de periodismo comunitario	Realizar talleres de redacción de crónicas y reportajes sobre temas locales, dirigidos a estudiantes de instituciones de educación distrital de la localidad de Fontibón.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	
8	Escuela de vogue y waacking - LGBTI	El vogue y el waacking son dos estilos de danza urbana que tienen su origen en las comunidades gay afro y latinas de Estados Unidos. Se propone el desarrollo de una escuela formativa con integrantes de la localidad de Fontibón que al finalizar puedan presentar una muestra de sus aprendizajes.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	

1	Capacitar 1527 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales.	1	9	<p>Propuesta cultural de música marcial en las JAC de Fontibón</p> <p>Desde la Mesa Local de Bandas de Marcha, se busca la implementación de la banda músico - marcial en todas las JAC de la localidad 9 de Fontibón, como elemento que empoderará la imagen local, el desarrollo cultural y el fortalecimiento de las aptitudes y habilidades de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adulto mayor que conforman la comunidad; siendo un espacio de cimentación de valores personales y patrios, así como un mecanismo de utilización racional del tiempo libre, el favorecimiento de las inclinaciones a la música y el refuerzo del trabajo en equipo, la disciplina, la voluntad, el sentido de cooperación, pertinencia y pertenencia a la localidad.</p> <p>MARCO LEGAL. Teniendo en cuenta que las Juntas de Acción Comunal, como lo define el capítulo primero de la ley 743 de 2002, son la expresión social organizada, autónoma y solidaria de la sociedad civil, cuyo propósito es promover un desarrollo integral, sostenible y sustentable construido a partir del ejercicio de la democracia participativa en la gestión del desarrollo de la comunidad, las cuales se ejecutan en cada barrio, es el mecanismo de participación desde el cual se llevará a cabo este proyecto.</p> <p>Adicionalmente, para dar respuesta a la constitución política nacional capítulo 2 artículo 52. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. Artículo 21 y 22 de la ley general de educación que trata de los objetivos específicos de la educación básica y puntualmente en sus numerales (i y j). Son fines de la educación: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 2. La formación para la preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de los problemas sociales relevantes... se entiende como un espacio privilegiado para implementar la práctica deportiva y actividades musicales, detectar posibles talentos y futuras figuras de diferentes modalidades deportivas y musicales.</p> <p>DIAGNOSTICO. La Localidad 9 de Fontibón cuenta con una población de 424.038 habitantes aproximadamente, clasificados en los estratos 2 y 3, familias que presentan una problemática social enmarcada en</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.
			10	<p>Construyamos desde la música y el baile</p> <p>"Promover una Escuela de formación artística de música y baile tradicional, de la región Pacífica. En el que se enseñe a los niños, niñas y adolescentes de la localidad sobre la cultura afro del pacífico, a través de los instrumentos, danzas que fomentan las expresiones artísticas de esta región.</p> <p>A través de la formación sobre esta región se busca cerrar las brechas de discriminación racial que han permanecido en el tiempo.</p> <p>Se quiere lograr que los niños, niñas y adolescentes no tengan prejuicios sobre otras culturas étnicas.</p> <p>"</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.
			11	<p>Mente sana arte sano entrenando el arte</p> <p>realizar actividades pedagógicas artísticas con una muestra final en los espacios deportivos de forma equitativa en las diferentes vz con la misionalidad de renovar y reconstruir zonas vandalizadas más concurridas de la localidad generando un ambiente agradable para los habitantes envejecimiento artístico comunitario con esta propuesta se busca crear con el apoyo de artistas urbanos y deportistas ciudadanos un espacio temporal en el cual mediante la práctica del arte urbano responsable se den a conocer muestras del amor por la localidad de sus símbolos culturales</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.

12	Racismo en Fontibón	<p>Diseñar un Plan Integral de Lucha contra el Racismo y la Discriminación. Para nadie es un secreto que el problema del racismo aún persiste en nuestro país y que Bogotá es una de las ciudades más excluyente y racista, ello teniendo como antecedentes, que esta ciudad ha sido el “centro de hegemonía de la alta sociedad colombiana”, la cual de una manera muy cerrada ha predicado el rechazo y la no aceptación de personas de “raza” negra, dentro del contexto de la vida social y política que enmarca el reconocer nuestras diferencias; que no obstante ese comportamiento frente a este grupo dista mucho de querer avanzar en un entendimiento entre los distintos sectores y grupos humanos que componen nuestra sociedad. Ello lo observamos también cuando en establecimientos públicos de diversión de norte de la ciudad en varias oportunidades se ha negado el acceso a personas afrocolombianas especialmente jóvenes, como lo han denunciado los mismos medios de comunicación, el tema del no recibo de personas afro en algunos sectores empresariales como grandes cadenas de supermercado, bancos, hoteles, líneas áreas, estamentos públicos del gobierno distrital, en el sistema educativo donde encontramos profundos problemas de racismo que han convertido a los estudiantes afrobogotanos en el “hazme reír” de sus compañeros, en tanto estos se dirigen contra ellos en términos racistas y discriminatorios que deberán ser objeto del trabajo de sensibilización que debe emprender esta campaña. Así mismo debemos hacer mención de la permanente discriminación racial y uso de lenguaje “negrero” en los medios de comunicación (radio, prensa y televisión), donde el menosprecio y rechazo a las personas de la etnia negra no tienen frontera, actuaciones que en muchas ocasiones ha hecho reaccionar a la misma población y a los directos afectados, llevando en varias oportunidades a los estrados judiciales a personajes y periodistas reconocidos a responder por este tipo de comportamientos; situaciones de las cuales la organización Coprodepa puede dar testimonio de este tipo de hechos en tanto ha denunciado y actuado directamente en defensa de los derechos étnicos y humanos de la población afrocolombiana.</p> <p>Interpretar las realidades del contexto social y político, en el marco de los derechos humanos y el DIH con observancia del respeto por la diferencia y cumplimiento de la normatividad establecida</p> <p>Aportar soluciones a problemas planteados por las organizaciones sociales, empresas y comunidades, teniendo en cuenta las normas de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario.</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	
1	Incubadora Artístico Cultural HUNTIA	Se establece un proceso a modo de incubadora de emprendimientos donde se brindara acompañamiento formativo en gestión cultural, formulación de proyectos público- privados, régimen tributario ESALES, además de brindar capital semilla para el fortalecimiento del desarrollo de las actividades propias de los proyectos y emprendimientos artístico-Culturales, este fortalecimiento en la cualificación y el apoyo con capital semilla aportará a la reactivación económica del sector cultura, además de fortalecer las prácticas locales.	SI CUMPLE		
2	Empresarte	generar becas para las diferentes organizaciones artísticas con interés en emprendimiento empresariales con fabricación y producción de diferentes artículos artísticos artesanías ropa con la finalidad de fortalecer o dar inicio a las diferentes actividades económicas en el medio artístico.	SI CUMPLE		

3	CIRCUITO MICRO FESTIVALES HIP HOP	<p>Se realizará una semana de talleres por parte de invitados de la cultura Hip Hop en Bogotá, que cuentan con gran trayectoria a nivel artístico y trabajo social en comunidades en alto riesgo de vulnerabilidad.</p> <p>La finalización de cada proceso de formación se realizará un festival de pequeño formato en donde los asistentes a los talleres mostrarán su talento y lo aprendido en cada momento vivido al lado de los invitados, obteniendo por su participación en todo el proceso, un reconocimiento económico y un diploma que los acredita como participantes del festival.</p> <p>El grupo o artista solista participante en el festival que obtenga el mejor puntaje, por asistencia, participación y puesta en escena, será direccionado a clasificatorias directamente de nuestro festival local "Cuando las calles hablan" teniendo así, aparte de un reconocimiento económico y el diploma, un espacio para mostrar su proyecto a mayor cantidad de público.</p>	NO CUMPLE	No es coherente con la meta.	Está relacionado con los conceptos de gasto de formación y circulación.
4	FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y LOS MEDIOS COMUNITARIOS Y ALTERNATIVOS	<p>OBJETIVO: Fortalecer los medios comunitarios y alternativos como expresión de la cultura y sector de las industrias culturales y creativas y beneficiar a los diferentes subsectores de la cultura con la suma de sinergias.</p> <p>Se abordarán acciones que promuevan la creación, producción, distribución, exhibición y promoción de las expresiones artísticas y culturales de la localidad desde los medios comunitarios y alternativos, se tendrá énfasis en las artes audiovisuales, artes escénicas (teatro, danza, circo, música) y artes plásticas (pintura, escultura y arquitectura), se hará uso de los medios impresos, las nuevas tecnologías de la información, los medios sonoros y audiovisuales que permiten la producción colaborativa, la socialización masiva, la exhibición y la distribución virtual.</p> <p>1. FUNDAMENTO LEGAL:</p> <p>PLAN DISTRITAL DE DESARROLLO: "POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL PLAN DE DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL, AMBIENTAL Y DE OBRAS PÚBLICAS DEL DISTRITO CAPITAL 2020-2024 "UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI"</p> <p>Artículo 35. Priorización de las acciones del sector Cultura, Recreación y Deporte en la ejecución del Plan de Desarrollo Distrital.</p> <p>g.- El diseño y acompañamiento en la implementación de estrategias asociadas a la cultura ciudadana, en torno a los temas priorizados de ciudad, así como, la creación de contenidos y fortalecimiento de medios alternativos y comunitarios, y el desarrollo de estrategias interculturales para fortalecer los diálogos con la ciudadanía en sus múltiples diversidades poblacionales, tareas de género y territoriales, promoviendo, la inclusión, la confianza y el respeto por el otro, así como el cuidado de lo público.</p> <p>ARTÍCULO 127 Promoción el acceso de los medios de comunicación Comunitarios y Alternativos. En los gastos de divulgación y comunicaciones, la Administración Distrital, en todos sus órdenes, promoverán el acceso de los medios de comunicación Comunitarios y Alternativos en los programas, proyectos y planes de divulgación, comunicación y</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	Aplica parcialmente - Tiene varios componentes del concepto de gasto pero por la descripción tiene una tendencia a favorecer un interés particular y limitado. No es claro el alcance económico de la iniciativa.

5	ESCUELAS FORMACION DEPORTIVA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	programa de carácter formativo, incluyente y educativo extraescolar, donde los niños, niñas, jóvenes y personas con discapacidad (de 6 años y la edad máxima será determinada por cada disciplina deportiva) donde pueden iniciar el aprendizaje y fundamentación de uno o varios deportes, afianzando su formación integral como ciudadanos, utilizando como medio el gusto y la inclinación por la práctica deportiva con contenidos sistemáticos, a fin de orientar y promover futuros deportistas para la reserva y talento deportivo, con alta calidad de vida y condiciones, que nos permitan alcanzar óptimos niveles de competencia desarrolladas en la localidad.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	Está relacionada con los conceptos de gasto del IDRD.
6	Cultura Incluyente	Crear, desarrollar y ejecutar los proyectos para poblaciones con discapacidad y su familia o cuidadores con proyección en las artes danzas , música , teatro , platicas , audiovisuales etc. para fortalecer el tejido social al rededor de esta población vulnerable y poder visualizar las diversas capacidades de estos actores, los cuales por medio del arte pueden desarrollar habilidades para impactar a la sociedad de una forma positiva desde la construcción de un proceso cultural activo en la localidad de Fontibón.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	Está relacionada con el concepto de gasto de formación.
7	FONTIBÓN UN DOCUMENTAL DE VIDA.	Financiar una pieza documental, programa y/o serie de comunicación alternativa para resaltar los lugares, sitios emblemáticos de la localidad de Fontibón por su historia, modernismo, patrimonio emprendimiento, producción, oferta cultural y gastronómica visibilizando los sitios icónicos o curiosos, así como personajes representativos de la localidad etc.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	Corresponde a una iniciativa de interés particular y está relacionada con el concepto de circulación.
8	Convierte tu arte en realidad.	Este es un emprendimiento del crecimiento del apoyo a la cultura y arte a nivel musical y en las otras artes como actuación y baile, se pretende equipar el estudio ya construido en la localidad y mejorar las condiciones técnicas del mismo, para la grabación de agrupaciones musicales de cualquier género y apoyo a las artes ecenicas de actucion y Danza.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	Corresponde a una iniciativa de interés particular y excede el alcance de las opciones elegibles.

9	Patrimonio cultural Fontibón, economía cultural y creativa	<p>Generar un entorno propicio para el desarrollo cultural, social y económico de la localidad de Fontibón, a través la promoción y el incentivo de la Economía Cultural y Creativa, en el marco del reconocimiento, el respeto y la promoción de los derechos y libertades culturales, y de la Agenda Bogotá Cultural 2038; propiciar y promover el fortalecimiento de los modelos de gestión de los Distritos Creativos de Fontibón, las ideas de negocio e incubación de las iniciativas culturales y creativas, así como las estrategias de ampliación de mercado y nuevas oportunidades de negocio.</p> <p>La memoria histórica y el patrimonio cultural son sin duda un motor fundamental de la economía cultural y creativa, puntos de referencia necesarios para su ampliación y fortalecimiento. No se trata simplemente de cuidar el pasado, sino más bien actuar de tal manera que la protección de ese patrimonio se acompañe del desarrollo de emprendimientos culturales que respeten los recursos de la humanidad y de la naturaleza.</p> <p>Cuando hablamos del patrimonio cultural de Fontibón, nos referimos a los bienes y valores culturales locales que son expresión significativa de nuestra identidad local, tales como nuestro patrimonio histórico, arquitectónico, arqueológico, antropológico, urbano, ambiental, nuestras tradiciones festivas y carnavalescas, las costumbres gastronómicas o las tradiciones orales de nuestros abuelos, y en general al conjunto de bienes inmateriales y materiales que poseen un especial interés histórico, artístico, ético, jurídico, religioso o científico, así como las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular local, por lo que resulta importante impulsar este potencial, generando las condiciones necesarias para que la economía cultural y creativa pueda desarrollarse, permitiendo que los agentes del sector cuenten con el escenario propicio para transformar sus iniciativas en proyectos económicos sostenibles.</p> <p>Para muchas poblaciones, especialmente grupos poblacionales minoritarios y étnicos, el patrimonio intangible representa una fuente vital de una identidad profundamente arraigada en su historia, en su filosofía, en su ética, en su pensamiento, transmitida por tradiciones orales o escritas que constituyen las bases mismas de la vida comunitaria; pero desgraciadamente este</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	No aplica - La iniciativa involucra todos los conceptos de gasto y dada su complejidad no se considera viable ni clara en su ejecución para el 2021.
10	Apoyar técnica y financieramente 2 proyectos culturales creativos en Fontibón	Apoyar técnica y financieramente, 2 proyectos culturales creativos por cada uno de los pueblos indígenas en la localidad de Fontibón como espacios adecuados para la práctica de la recreación activa y pasiva que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad a beneficio de las comunidades indígenas.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	No es clara la relación con las tres opciones elegibles del concepto de gasto, pareciera estar relacionada con infraestructura a nivel de recreación.
11	Financiar 3 proyectos indígenas con oportunidades de negocio en lo cultural, artístico y deportivos	Esta propuesta busca garantizar y apoyar la asistencia técnica en los espacios deportivos para la capacitación en fútbol, balón cesto, atletismo, patinaje, juegos de mesa y juegos tradicionales de los pueblos indígenas.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	Está relacionada con los conceptos de gasto del IDRD, además, solo beneficia a 3 proyectos y debe tener un mayor alcance.

2	<p>Financiar 34 proyectos del sector cultural y creativo. COMENTARIO: 1 que acoja las 8 propuestas.</p>	1	12	<p>Fontibón de lo creativo a lo digital ¡Porque la comunicación también es un arte!</p> <p>Fontibón requiere emprendimientos culturales y creativos que planteen nuevos escenarios para reconfigurar y potenciar la cadena de valor de la economía cultural y creativa, por ello se hace imperativo fortalecer nuevos escenarios de emprendimientos culturales y creativos donde la creación, producción, distribución, exhibición, comercialización y promoción alcancen dos elementos vitales como lo son desde nuestra propuesta la conexión con nuevas audiencias y la difusión oportuna de lo que se comunica, mediante la planeación estratégica creativa y asesoría en comunicación digital con énfasis en redes sociales; para ello es vital superar el informar y comenzar a comunicar, quien no comunica no existe en el mundo digital y presencial. La esencia de la creatividad y la cultura es su difusión, por ello se plantea una propuesta de emprendimiento cultural y creativo que permita el fortalecimiento de capacidades y competencias dentro de la localidad de Fontibón en torno a la comunicación cultural, su difusión y la planeación estratégica de la misma, a partir de lo que se desea comunicar desde diversas organizaciones, agrupaciones, compañías, espacios culturales, artistas, gestores y demás actores culturales y creativos de la localidad desde sus expresiones artísticas, culturales y patrimoniales.</p> <p>El sector creativo-cultural necesita ser entendido como profesional, y por eso el cambio empieza desde dentro. La comunicación digital es una potente aliada para conectar con ese componente sensible, emocional y experiencial que tiene cualquier creación, iniciativa o proyecto creativo y cultural; allí es primordial la conexión con el público propio y nuevas audiencias para fortalecer la comunicación externa, pero a su vez es primordial fortalecer la comunicación interna para que esté en sintonía con lo que se comunique y no solo se recaiga en un ejercicio informativo tradicional, sin mayor alcance y difusión. No comunicar, también comunica.</p> <p>Para ello la propuesta contempla dentro de la cadena de valor de económica cultural y creativa el consolidarse como un emprendimiento cultural con finalidad de convertirse en una agencia comunicativa, que tenga dentro de sus acciones y servicios la comunicación offline, la producción audiovisual, el branding, diseño e identidad corporativa, el marketing online, el copywriting creativo y cultural, todo ello transversal a la planificación estratégica creativa y asesoría de comunicación digital con énfasis en redes sociales.</p> <p>“No hay comunicación sin cultura, ni cultura sin comunicación». Umberto Eco.</p>	<p>NO CUMPLE</p>	<p>No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.</p>	<p>Corresponde a una iniciativa de interés particular (emprendimiento).</p>
---	---	---	----	--	-------------------------	--	---

13	Fortalecimiento habilidades por medio de actividades STEAM Arte, Ciencia, Tecnología, Matemáticas	<p>las personas que optan por estudiar carreras relacionadas con Ingeniería, Ciencia, Matemáticas, cada vez es menor y es una preocupante tendencia que se presente a nivel mundial.</p> <p>Sin embargo serán las profesiones con mayor demanda y no existirán suficiente capacidad laboral para cubrir estas nuevas vacantes.</p> <p>Por esto actualmente a nivel mundial se propone articular el desarrollo de habilidades STEAM (Science - Technology- Engineering -Art - Mathematics) en niños y niñas, por medio de actividades con materiales aprovechables.</p> <p>¿Cómo lo hacemos?</p> <p>Paso 1</p> <p>Enviamos a la vivienda de los niños y niñas una caja llena de materiales aprovechables para crear un juguete.</p> <p>Paso 2</p> <p>Conectamos virtualmente los participantes con el formador que desarrollara una actividad, combinando habilidades como la investigación científica y el proceso de diseño de ingeniería, permitiendo a los niños y niñas crear inventos, mejorar las habilidades de resolución de problemas y divertirse, con el material recibido.</p> <p>Paso 3</p> <p>Finalizamos con un modelo funcional.</p> <p>Realizamos actividades para niños y niñas por medio del fortalecimiento de habilidades STEAM, ideales para actividades de integración familiar en la seguridad de sus casas, Halloween, Navidad, día del niño, día de la niña, Vacaciones recreativas y programas de responsabilidad Social.</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	Corresponde a una iniciativa de interés particular (emprendimiento).
14	vitalidad lenguas indígenas garantía de pervivencia lingüística de los pueblos indígenas de Fontibón	Mediante la estrategia de investigación y formación solidaria entre actores académicos y culturas indígenas realizar un autodiagnóstico para el autoreconocimiento del estado de vitalidad de las lenguas de acuerdo a las prácticas cotidianas y diseñar mecanismos de fortalecimiento de sus lenguas durante este cuatrienio, para los pueblos indígenas asentados en Fontibón.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	La iniciativa inculca todos los conceptos de gasto y dada su complejidad no se considera viable ni clara en su ejecución para el 2021.
15	Artes digitales, llegaron para quedarse	Dotar de los equipos, logísticos, electrónicos y mobiliario, entre otros para la adecuación de espacios flotantes y fijos, donde se enseña gratuitamente a la comunidad sobre artes digitales audio visuales, danísticas y literarias.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	No aplica - Está relacionada con el concepto de gasto de circulación.

16	<p>POR LAS MUJERES AFRO DE FONTIBON</p>	<p>Conmemoración del 25 de Julio. Día internacional de la mujer Negra, Afrocolombiana, Afrolatina, y de la Diáspora.</p> <p>Para las mujeres Negras-Afrocolombianas de Bogotá, este foro se convierte en una necesidad con el fin de abrir un espacio, donde podamos debatir los alcances, avances, retos y retrocesos a más de 25 años de la creación de la red de mujeres negras afro latinoamericanas, afro caribeña y de la diáspora, ya que mediante el mismo podemos evidenciar los diferentes enfoques, que puedan visibilizar el trabajo que estamos realizando para un cambio social étnico y cultural, cuyo objetivo, es el de visibilizar a las mujeres Negras- Afrocolombianas de Colombia y mujeres negras del Distrito capital frente a las mujeres negras en Latinoamérica en el Caribe, de la diáspora y del mundo, generando una cultura de paz en nuestro país, así como la concientización del papel de la Mujer Negra - Afrocolombiana en la construcción del mismo. Este Foro es importante para las Mujeres Negras - Afrocolombianas, con el fin de realizar un intercambio, ya que somos conscientes del papel que jugamos como mujeres políticas en la transformación de nuestro país en las últimas décadas, en razón a que somos víctimas frecuentes del conflicto armado, en nuestros territorios ya que son temas que están presentes en la agenda pública, con el objetivo que de que las mujeres negras afrocolombianas se integren en temas de Paz y del posconflicto y se articulen con las instituciones Foro avances y retrocesos, de la red de mujeres Negras, Afro latinas, Afro caribeñas y de diáspora, a más 25 años de su creación para Colombia, el cual está planteado como un espacio donde las personas invitadas compartan sus visiones y experiencias, frente a los avances, empoderamiento femenino, retos y retrocesos, como lideresas buscando un cambio social, económico étnico y cultural; esta actividad será dinámica donde cada una de las invitadas expondrán sus experiencias, su visiones y al mismo tiempo responderán la preguntas que el público formule. Con el objetivo de generar un debate entre las panelistas y las asistentes, para lograr concientizar frente a su rol como ciudadana del común y mujeres lideresa.</p>	<p>NO CUMPLE</p>	<p>No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.</p>	<p>No aplica - La iniciativa inculcra todos los conceptos de gasto y dada su complejidad nos e considera viable ni clara en su ejecución para el 2021.</p>
----	---	--	-------------------------	--	--

17	Lucha contra el Racismo y la Discriminación	<p>Diseñar un Plan Integral de Lucha contra el Racismo y la Discriminación. Para nadie es un secreto que el problema del racismo aún persiste en nuestro país y que Bogotá es una de las ciudades más excluyente y racista, ello teniendo como antecedentes, que esta ciudad ha sido el “centro de hegemonía de la alta sociedad colombiana”, la cual de una manera muy cerrada ha predicado el rechazo y la no aceptación de personas de “raza” negra, dentro del contexto de la vida social y política que enmarca el reconocer nuestras diferencias; que no obstante ese comportamiento frente a este grupo dista mucho de querer avanzar en un entendimiento entre los distintos sectores y grupos humanos que componen nuestra sociedad. Ello lo observamos también cuando en establecimientos públicos de diversión de norte de la ciudad en varias oportunidades se ha negado el acceso a personas afrocolombianas especialmente jóvenes, como lo han denunciado los mismos medios de comunicación, el tema del no recibo de personas afro en algunos sectores empresariales como grandes cadenas de supermercado, bancos, hoteles, líneas aéreas, estamentos públicos del gobierno distrital, en el sistema educativo donde encontramos profundos problemas de racismo que han convertido a los estudiantes afrobogotanos en el “hazme reír” de sus compañeros, en tanto estos se dirigen contra ellos en términos racistas y discriminatorios que deberán ser objeto del trabajo de sensibilización que debe emprender esta campaña. Así mismo debemos hacer mención de la permanente discriminación racial y uso de lenguaje “negrero” en los medios de comunicación (radio, prensa y televisión), donde el menosprecio y rechazo a las personas de la etnia negra no tienen frontera, actuaciones que en muchas ocasiones ha hecho reaccionar a la misma población y a los directos afectados, llevando en varias oportunidades a los estrados judiciales a personajes y periodistas reconocidos a responder por este tipo de comportamientos; situaciones de las cuales la organización Coprodepa puede dar testimonio de este tipo de hechos en tanto ha denunciado y actuado directamente en defensa de los derechos étnicos y humanos de la población afrocolombiana.</p> <p>Interpretar las realidades del contexto social y político, en el marco de los derechos humanos y el DIH con observancia del respeto por la diferencia y cumplimiento de la normatividad establecida</p> <p>Aportar soluciones a problemas planteados por las organizaciones sociales, empresas y comunidades, teniendo en cuenta las normas de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario.</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	Corresponde a una iniciativa de interés particular y no es compatible con los conceptos de gasto de la SCRCD.
18	Paz-Ciencia	Realizar actividades lúdicas con niñas, niños, jóvenes y adolescentes, en torno a las ciencias y su apropiación, para fomentar una cultura de conocimiento y convivencia en paz.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	No aplica - La iniciativa involucra todos los conceptos de gasto y dada su complejidad nos es considerada viable ni clara en su ejecución para el 2021.
19	Fontibón Nuevos Talentos	<p>La propuesta consiste en promover la cultura y el arte y hacerla llegar a la comunidad de Fontibón abarcando las distintas UPZ sin tener que ir a una galería, museos y demás para acceder al arte.</p> <p>Generamos oportunidades y espacios donde se descubran, desarrollen, y se potencien las artes plásticas (arte del muralismo) de esta manera pretendemos generar aprovechamiento del tiempo libre, mejorar hábitos de vida y conocimientos de sí mismos. ejecutaremos las ideas de cada persona que haga parte de este proyecto, formando así ciudadanos íntegros."</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	Está relacionada con el concepto de gasto de formación.

			1	CARNAVAL DE FONTIBON DE FIN DE AÑO	Un conjunto de 12 comparsas itinerantes compuestas de una carroza un muñecón y un cuerpo de baile y/o teatro, (la cantidad de integrantes de cada comparsa se determinara de acuerdo a las dinámicas de la pandemia), que realizaran un recorrido de 1 kilómetro aproximadamente en la localidad de Fontibón, estas comparsas tendrán un tema de creación en conjunto y se aliaran entre disciplinas artísticas para la creación de sus propuestas, este también tendrá un componente de formación para carnaval .	SI CUMPLE		
			2	FESTIVAL INTERCULTURAL DE LAS ARTES (Reflexión)	¿En qué consiste tu propuesta? – Descripción de la propuesta Desarrollo de 6 festivales artísticos de cada una de las artes, teatro, danza, audiovisuales, literatura, artes plásticas y música (se aclara que este intercultural no tendrá componente musical de rock ni de hip hop, ya que estos géneros tienen un gran espacio con su propio festival. El intercultural les dará cabida a otros géneros musicales de la localidad) cada festival tendrá una temática de creación dependiendo a su área artística. Esto le dará un objetivo de transformación, de exploración y aprendizaje con el público. Las propuestas de creación irán enfocadas a las siguientes temáticas teatro - reflexión de derechos danza- reflexión sobre tradición artes plásticas – reflexión sobre la realidad de vida literatura – reflexión sobre el discurso música – reflexión sobre la emocionalidad audiovisuales – reflexión sobre la memoria	SI CUMPLE		
			3	Festival de Rock y Hip-Hop Fontibón	El Festival de Rock y Hip-Hop de la localidad de Fontibón es un evento tradicional con más de 20 años de trayectoria en el cual se busca aportar desde la convivencia, el respeto y la tolerancia un proceso de circulación en el cual se integre a las agrupaciones artísticas participantes frente a la realidad que significa el desarrollo de la puesta en escena en el crecimiento de las mismas, por esto se hace una prioridad concienciar a las agrupaciones y artistas involucrados sobre la importancia de promover los espacios de reflexión, dialogo e intercambio de saberes en los cuales comprender sus diversas manifestaciones.	SI CUMPLE		
			4	Festival Local de Danzas	Realizar un festival de danzas que permita el encuentro de los grupos, academias, compañías, escuelas y en general del sector artístico local en el campo de la danza fortaleciendo la visibilización del gremio y facilitando la articulación con la comunidad y las entidades.	SI CUMPLE		
			5	Estrategias y actividades culturales de las personas con Discapacidad, cuidadores(as) y familias	Crear y desarrollar estrategias para la promoción y Visibilización de procesos y muestras culturales de las personas con Discapacidad, cuidadores(as) y familias de Fontibón.	SI CUMPLE		
			6	La Galería un Reconocimiento a Mujeres Artistas de Fontibón	Esta propuesta se crea desde la necesidad implícita por el reconocimiento de la mujer en el sector artístico plástico y la búsqueda por la posibilidad de visualizar la trascendencia de esta labor, en una exposición colectiva con 10 obras de arte realizadas por nuestras mujeres locales, dicha muestra estará marcada con el tema: Somos diversas un homenaje a la mujer. Ello con el fin de mostrar a través de un hacer artístico la multiplicidad en lo femenino, como una forma de identidad de género que encierra otras cotidianidades y perspectivas resignificando y descodificando patrones sociales. Con esta muestra se busca hacer pedagogía visual con imágenes representativas que converjan y ejerzan un acercamiento a lo femenino con miras a visibilizar y reivindicar lo que es ser mujer. Dándonos la oportunidad de acercarnos a la comunidad mediante la exhibición de dichas obras, reconociendo y evidenciando desde el hacer creador múltiples entendimientos del ser como un medio identitario y de empoderación. Es una forma de brindar un acercamiento a lo diverso con el fin de conocer y entender al otro	SI CUMPLE		Se recomienda que la muestra artística pueda dar cuenta de mayor representatividad en número de obras seleccionadas, que pueda superar el número indicado (10 obras seleccionadas).

3	Realizar 14 eventos de promoción de actividades culturales.	3	7	Congreso de habilidades artísticas, el autocuidado y el empoderamiento	Realizar el primer Congreso de habilidades y capacidades artísticas y culturales que fomenten el autocuidado, el empoderamiento y el bienestar de la persona mayor desde un enfoque diferencial poblacional, a través del espacio de aprendizaje e intercambio de expresiones artísticas y experiencias, así como las diferentes prácticas y hábitos saludables, diálogo de saberes y recuperación de la memoria para generar espacios que le permitan a la persona mayor mejorar la calidad de vida a través del fortalecimiento de los lazos familiares y sociales desde una visión artística que contribuya a un bienestar integral.	SI CUMPLE		
			8	Cumpleaños de lápiz y papel Dibujando en Fontibón	Título del evento Cumpleaños de lápiz y papel Dibujando en Fontibón El presente proyecto nace desde la necesidad de los artistas plásticos locales por tener un lugar de participación y acción en el reconocimiento de su hacer pictórico y gráfico, con relación a la conmemoración y celebración del cumpleaños de Fontibón. De esta forma poder recordar, reflexionar y comunicarnos mediante el dibujo, relacionándonos en un día tan especial como comunidad en la tradicional fiesta multicultural, desde una pequeña muestra conjunta que permita apreciar las habilidades de nuestros artistas plásticos y dibujantes de la localidad. Esta fiesta se organiza en simultáneo con otras actividades artísticas y sería muy grato relacionar allí cada una de las áreas del arte en el que el talento prevalece con el fin de conmemorar 427 años de su fundación.	SI CUMPLE		
			9	Encuentro inter-étnico de afros, indígenas y mestizos para el reconocimiento, del otro.	Es un encuentro inter-étnico de afros, indígenas y mestizos para el reconocimiento, del otro. Porque es necesario contribuir en la promoción de las prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales de las etnias que residen en la localidad de Fontibón, para generar inclusión, equidad y democracia, que fomenten la expresión de la diversidad de los pueblos de la localidad.	SI CUMPLE		
			10	Feria Conociendo a Nuestros Maestros Locales de Artes Plásticas	Título del evento Feria Conociendo a Nuestros Maestros Locales de Artes Plásticas Esta idea surge desde una necesidad de la comunidad de artistas plásticos de la localidad de Fontibón en pro del reconocimiento y la circulación local de los diferentes procesos plásticos que allí se llevan a cabo y no han tenido la oportunidad de ser mostrados o reconocidos en algún ámbito. Se trata inicialmente de generar una muestra tipo feria, con posibilidad de comercialización de los objetos que cada artista genera desde su taller y son creados a partir de un hacer manual con un amplio conocimiento de técnicas y destrezas en las diferentes áreas del medio de las artes plásticas como lo son las creaciones enmarcadas dentro de las siguientes categorías: Lo pictórico: Todo aquello que tenga que ver con la utilización de pigmentos en diversos soportes ejemplo: Óleo sobre lienzo, acrílicos, acuarelas, pasteles, vinilos, collage, estencil, grafiti, etc. Lo escultórico: Modelados, talla en diferentes materiales, metalurgias, fundidos, ensamblajes, cerámica. El dibujo: dibujo digital, ilustración, carboncillo, caricatura, grabado, serigrafía, punta seca, linóleo, xilografía. Arte Textil: todo lo elaborado con el uso de fibras como Yarn bombón, bordados, cuadros elaborados en tejido, esculturas en tejido, ensamblaje de objetos al tejido. Medios audiovisuales: Videos, animación, video performance, entre otros. Lo anterior con la finalidad de promover la comercialización y visualizar el trabajo de los hacedores locales en una feria que permita a la comunidad tener un acercamiento a los saberes que están inmersos en nuestro ámbito local.	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.	

11	Festival Hyntiba Diversa	<p>La realización de un Festival que permita el encuentro inter e intrageneracional de las poblaciones diferenciales de la localidad (LGBTI, afro, indígenas, población con discapacidad) mediante el diálogo de saberes, las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, música, artes plásticas, fotografía, gastronomía) y el emprendimiento.</p> <p>El objetivo será el reconocimiento de las diversidades que se encuentran en la localidad, la reducción de la discriminación hacia estas poblaciones y la promoción de la igualdad de derechos.</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.
12	POR LAS MUJERES AFRO DE FONTIBON	<p>Conmemoración del 25 de Julio. Día internacional de la mujer Negra, Afrocolombiana, Afrolatina, y de la Diáspora. Para las mujeres Negras-Afrocolombianas de Bogotá, este foro se convierte en una necesidad con el fin de abrir un espacio, donde podamos debatir los alcances, avances, retos y retrocesos a más de 25 años de la creación de la red de mujeres negras afro latinoamericanas, afro caribeña y de la diáspora, ya que mediante el mismo podemos evidenciar los diferentes enfoques, que puedan visibilizar el trabajo que estamos realizando para un cambio social étnico y cultural, cuyo objetivo, es el de visibilizar a las mujeres Negras-Afrocolombianas de Colombia y mujeres negras del Distrito capital frente a las mujeres negras en Latinoamérica en el Caribe, de la diáspora y del mundo, generando una cultura de paz en nuestro país, así como la concientización del papel de la Mujer Negra - Afrocolombiana en la construcción del mismo. Este Foro es importante para las Mujeres Negras - Afrocolombianas, con el fin de realizar un intercambio, ya que somos conscientes del papel que jugamos como mujeres políticas en la transformación de nuestro país en las últimas décadas, en razón a que somos víctimas frecuentes del conflicto armado, en nuestros territorios ya que son temas que están presentes en la agenda pública, con el objetivo que de que las mujeres negras afrocolombianas se integren en temas de Paz y del posconflicto y se articulen con las instituciones Foro avances y retrocesos, de la red de mujeres Negras, Afro latinas, Afro caribeñas y de diáspora, a más 25 años de su creación para Colombia, el cual está planteado como un espacio donde las personas invitadas compartan sus visiones y experiencias, frente a los avances, empoderamiento femenino, retos y retrocesos, como lideresas buscando un cambio social, económico étnico y cultural; esta actividad será dinámica donde cada una de las invitadas expondrán sus experiencias, su visiones y al mismo tiempo responderán la preguntas que el público formule. Con el objetivo de generar un debate entre las panelistas y las asistentes, para lograr concientizar frente a su rol como ciudadana del común y mujeres lideresa.</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.
13	Eventos artísticos, interculturales, culturales y patrimonio	<p>Promover prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales que generen identidad, reconocimiento del otro inclusión, equidad y democracia, que fomenten la expresión creativa, el reconocimiento de la diversidad de los pueblos Afros e indígenas presentes en la localidad de localidad de Fontibón y las expresiones culturales</p> <p>-----</p> <p>A parte incentivar y capacitar a nuestra comunidad para que sean líderes de sus propios grupos los cuales se desempeñará en ser multiplicadores para brindar opiniones,creaciones,trabajar en equipo,concertar,intervenir, tomar y sobre todo descubrir al otro como ser pensante</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.
14	El rincón de la creatividad	<p>En la realización de varios eventos en diferentes parques de la localidad, dibujando y creando diversas piezas artísticas con material reciclable, para motivar a los chicos al arte despertando, con la utilización de diversos materiales, su ingenio y creatividad. Nota: he participado en corredores culturales a modo propio con dicha actividad.</p>	NO CUMPLE	No obtuvo suficiente apoyo por parte de la Asamblea para hacer parte de la etapa de priorización.

			1	Adecuación y dotación Casa de la Cultura y Biblioteca Fontibón	Adecuar y dotar las infraestructuras de la Casa de la Cultura y la Biblioteca Pública de Fontibón, como herramientas para el mejoramiento del acceso y disfrute de la oferta cultural, artística y patrimonial por parte de la ciudadanía, en condiciones de adecuación funcional, seguridad, actualización y calidad tecnológica; priorizando el patrimonio cultural como determinante y soporte del hábitat y el ordenamiento territorial de la localidad, en concordancia con las necesidades de los usuarios, agentes y prácticas culturales, artísticas y patrimoniales; los objetivos del sector asociados a los recursos locales, sus metas, criterios de elegibilidad y viabilidad, enfoque de políticas públicas y Plan Estratégico de Infraestructura Cultural de la ciudad y de modo que estos equipamientos culturales contribuyan a propiciar la plena efectividad de los derechos culturales de la ciudadanía. La propuesta promueve la generación de espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y patrimoniales, principalmente en relación con las condiciones de seguridad y accesibilidad del equipamiento cultural, su disfrute, acceso y sostenibilidad económica, así como contribuir a la transformación urbana del entorno espacial, la seguridad, la regeneración del tejido social y la convivencia con la participación de las comunidades, poblaciones y ciudadanía en general las diferentes etapas de desarrollo.	SI CUMPLE		
			2	CENTRO DE TECNOLOGIA Y HERRAMIENTAS COMUNITARIAS	Dotar el punto donde funciona vive digital para ser un espacio de infraestructura con herramientas tecnológicas que garanticen el desarrollo de alguna actividad o capacitación además un punto de encuentro y coordinación, entrenamiento, enseñanza, ensayo de actividades, así como facilitar a la población que requiera usar algún elemento tecnológico para el desarrollo de alguna actividad o producción, insumos que ayuden al desarrollo y ejecución de proyectos para fortalecer las instancias de participación con herramientas TIC siendo un punto de coordinación estratégica. Un espacio para la creación de ideas y contenido tipo estudio, e inclusive que facilite la creación de una emisora comunitaria que garantice la difusión y creación con herramientas técnicas o tecnológicas.	NO CUMPLE	Incumple los criterios técnicos definidos por los sectores.	
			3	Dotación y promoción emisoras Comunitarias locales	Dotar a los espacios culturales locales de Fontibón con equipos de cómputo y de grabación de audio destinados específicamente a la creación y grabación de programas comunitarios de radio por parte de agrupaciones culturales, medios de comunicación comunitarios y cualquier habitante de la localidad interesado.	NO CUMPLE	Incumple los criterios técnicos definidos por los sectores.	
			4	Dotación de infraestructura cultural	Equipar la sala de la agrupación "Las babas de la luna" con las herramientas necesarias para la práctica y la enseñanza de las artes escénicas en la localidad de Fontibón.	NO CUMPLE	Incumple los criterios técnicos definidos por los sectores.	
			5	Adecuar y dotar casa indígena intercultural misak, con tecnologías de la información y comunicación	Adecuar y dotar la casa de pensamiento intercultural misak con las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) para fortalecer los espacios locales y promover el acceso a los encuentros de los pueblos indígenas y otros grupos poblacionales de la localidad.	NO CUMPLE	Incumple los criterios técnicos definidos por los sectores.	

4	Intervenir 8 sedes culturales con dotación y/o adecuación.	2	6	<p>Dotación lúdico-pedagógica para jardines infantiles</p> <p>ESPACIOS EDUCATIVOS SIGNIFICATIVOS PARA APRENDER Y SOÑAR</p> <p>Es una propuesta que nace de la necesidad de realizar una dotación, adecuación y actualización del material pedagógico y didáctico que existe actualmente en los jardines infantiles de la localidad.</p> <p>Los espacios educativos significativos son escenarios de aprendizaje estructurados y retadores, generadores de múltiples experiencias para los niños y niñas que participan de ellos. Por lo tanto, su estructura física, de material y recursos debe ir acorde a su propósito, es decir, debe ser planeada debidamente no asumida al azar.</p> <p>Cada espacio como los rincones pedagógicos y recursos deben estar acordes a las etapas de desarrollo de los niños y niñas, estar en suficiente cantidad para su uso individual o grupal, pero también, utilizados en una actividad con propósito y orientada por personal idóneo.</p> <p>Acondicionar ambientes lúdico-pedagógicos para el cuidado y la atención a la primera infancia, es una acción que permite promover el sano desarrollo de los infantes, fortalece los vínculos con la familia al realizar actividades que les permitan fortalecer su liderazgo parental, su papel en la crianza y como potenciadores de las habilidades y talentos de sus hijos e hijas.</p> <p>A las instituciones, les brinda la oportunidad de ofrecer un servicio de calidad, donde se garantice en pleno los derechos de la población infantil con los recursos didácticos y pedagógicos que les permita atender y enfrenta las demandas del entorno.</p>	NO CUMPLE	No es coherente con la meta.	
			7	<p>Biblioteca comunitaria Zona Franca-Fontibón.</p> <p>Construir y fomentar una biblioteca comunitaria en el barrio Zona Franca – Fontibón destinado a convertirse en un espacio para la cultura y la diversidad del conocimiento.</p>	NO CUMPLE	La propuesta genera gastos recurrentes	

		8	<p>Convocatoria de fortalecimiento de espacios culturales independientes de mediana trayectoria</p> <p>Objetivo general: Desarrollar una convocatoria para otorgar recursos para el fortalecimiento de centros culturales, bibliotecas comunitarias, proyectos artísticos, con trayectoria de 5 a 10 años con sede propia o en arrendamientos que desarrollen proyectos culturales y artísticos en la localidad de Fontibón.</p> <p>Objetivos específicos: - Fortalecer en dotación TIC y nuevas tecnologías y capacitación en el manejo de esta a espacios culturales independientes de mediana trayectoria, para fomentar el acceso a la cultura y las artes en todas las poblaciones y grupos etarios locales, sin barreras de acceso tecnológico o territorial. - Diversificar la oferta cultural local promoviendo y visibilizando espacios culturales enmarcados en nuevas tendencias, expresiones contraculturales y con prácticas innovadoras en las áreas de formación, circulación y creación. - Promover espacios dirigidos por lideresas o que tengan enfoques de discriminación positiva o acciones afirmativas en cuanto a las poblaciones vulnerables, o de especial atención que permitan empoderar a estas poblaciones en el área cultural y artística. - Identificar y fortalecer espacios que promuevan la interculturalidad y transdisciplinariedad en las áreas artísticas con miras a fortalecer el tejido social desde la multiculturalidad de saberes y prácticas.</p> <p>Antecedentes. En la localidad son escasos los centros y espacios culturales independientes y los existentes no cuentan con ningún apoyo permanente o sustancial para realizar sus labores. Otra dificultad es la escasa difusión que tienen las labores de estos espacios y la falta de articulación en el sistema de la base cultural local. Durante la participación de los encuentros ciudadanos se detectó que muchas de las problemáticas del sector cultura se pueden solventar con espacios culturales independientes como puntos de articulación cultural para toda la comunidad. Dentro del rastreo en la matriz de los resultados de la primera fase encontramos:</p> <p>Propósito 1. Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política. -> Concepto de gasto: Revitalización del corazón productivo de las localidades.</p>	NO CUMPLE	No es coherente con la meta.	
AREAS RESPONSABLES DE LA EMISIÓN DEL CONCEPTO PRELIMINAR						



Radicado: **20202100255393**

Fecha **01-12-2020 10:42**

Documento firmado electrónicamente por:

LAURA MORALES LÓPEZ, Profesional Especializada, Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio, Fecha de Firma: 30-11-2020 22:05:37

Nathalia María Bonilla Maldonado, Subdirectora de Arte, Cultura y Patrimonio, Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio, Fecha de Firma: 30-11-2020 22:13:57

Alvaro Guillermo Vargas, Director de Asuntos Locales y Participación, Dirección de Asuntos Locales y Participación, Fecha de Firma: 30-11-2020 19:04:37

Camilo Andres Cáceres Castellanos, profesional especializado, Dirección de Asuntos Locales y Participación, Fecha de Firma: 30-11-2020 19:01:01

Ivan Dario Quiñones Sanchez, Subdirector de Infraestructura Cultural, Subdirección de Infraestructura Cultural, Fecha de Firma: 30-11-2020 21:52:15

Mauricio Agudelo Ruíz, Asesor de Despacho, Despacho Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Fecha de Firma: 01-12-2020 10:11:35

IVÁN ALEXANDER FRANCO RODRÍGUEZ, Contratista, Despacho Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Fecha de Firma: 01-12-2020 10:42:45

Revisó: Diana Maria Correa Rodriguez - contratista - Dirección de Asuntos Locales y Participación



d703708b865f117e71e158989ad93e0bcea9547e9155f14c34cb5c0695394a90

Cra. 8ª No. 9 - 83
Tel. 3274850
Código Postal: 111711
www.culturarecreacionydeporte.gov.co
Info: Línea 195



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.