



*Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Novena de Fontibón  
Profundizando Raíces y Propagando Semillas*

*clacp2019fontibon@gmail.com*

---

## **PANORAMA SITUACIONAL DEL SECTOR CULTURAL EN FONTIBÓN**

Este panorama situacional del sector cultural ha sido construido con cada uno de los y las consejeras de arte cultura y patrimonio de la localidad, quienes realizaron un ejercicio de consulta y recolección de información desde sus sector artístico, cultural y patrimonial y desde las poblaciones que integran el consejo local de cultura de Fontibón.

La información fue recolectada en una matriz para identificar necesidades, fortalezas y propuestas de tal manera que sirviera de insumo para construir la panorámica situacional del sector en la localidad. Este documento contiene los hallazgos en cada uno de los conceptos de gasto de las líneas de desarrollo de la economía local, infraestructura, y desarrollo social y cultural, esta última es en la que pondremos el grueso de la información.

### **Línea De Inversión: Desarrollo De La Economía Local**

#### **Concepto De Gasto: Apoyo A Industrias Culturales Y Creativas.**

La Secretaria Cultura, Recreación y Deporte describe este concepto de gasto como aquel que va dirigida a: Contenidos disciplinares en áreas de tecnología, marketing digital y cadena de valor en Mi pyme y/o emprendimientos culturales y creativos. Proyectos orientados a: fortalecimiento de las MiPymes culturales y creativas locales. Aquí se podrá proponer proyectos o propuestas particularmente, orientadas a la formación en competencias (capital humano) en los territorios, a partir de la construcción de herramientas dirigidas al mejoramiento de contenidos, conocimientos y habilidades para la distribución, exhibición y comercialización de bienes y servicios culturales y creativos.

### **Línea De Inversión Desarrollo Social Y Cultural.**

**Concepto de Gasto: Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades:** la SCRCD describe este concepto con contenidos en modelos de gestión de la infraestructura con uso cultural por medio de un programa de administración y aprovechamiento integral (social y económico) de los espacios (públicos y privados); herramientas dirigidas a potenciar las ideas de negocio, de iniciativas culturales y creativas dentro de la coyuntura actual, estrategias de ampliación de mercado y nuevas oportunidades de negocio; desarrollo de acciones dirigidas a identificar mercados potenciales, así como procesos innovadores de creación, producción, distribución, circulación, consumo y apropiación.

Los proyectos estarán orientados al fortalecimiento de modelos de gestión de los distritos creativos o territorios con potencial de clúster; ideas de negocio e incubación de las iniciativas culturales y creativas, estrategias de consolidación, ampliación de mercado y nuevas oportunidades de negocio, con el propósito de estimular las dinámicas de creación, acceso y consumo de bienes y servicios en las localidades.

En el ejercicio realizado por el CLACPF, en este concepto de gasto, la información recolectada por cada sector, artístico y cultural, identifica las siguientes:



*Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Novena de Fontibón  
Profundizando Raíces y Propagando Semillas*

*clacp2019fontibon@gmail.com*

---

**Necesidades o problemáticas:**

- El sector artístico, cultural y patrimonial en la localidad de Fontibón tiene profundas debilidades para sostener emprendimientos locales.
- Carecen de información para acceder a créditos que apalanquen sus iniciativas, proyectos o propuestas.
- Financiación para promover estrategias de ampliación de mercados y nuevas oportunidades de negocio
- La necesidad de fortalecer a las organizaciones, colectivos y agentes culturales en temas de emprendimiento, administrativos y formación financiera.
- Identificación y caracterización de las organizaciones, colectivos y agentes culturales que tienen líneas de emprendimiento, industria creativa y/o empresas sociales culturales.
- No existe en la localidad estrategias de apoyo financiero como capital semilla, subsidios u otros mecanismos que le permitan al trabajador de la cultura vivir de su arte dignamente.
- Definir un distrito creativo para Fontibón con la participación y el liderazgo de los gestores culturales, artistas, creadores, organizaciones colectivas de la localidad.

**Fortalezas.**

- Existe en el sector organizaciones con trayectoria y reconocimiento por su trabajo de largos años que se han mantenido activas pese a grandes dificultades y obstáculos.
- Existe un trabajo colaborativo entre las organizaciones, agrupaciones y agentes culturales de la localidad.
- Existe capital humano con mucha experiencia, trayectoria y experticia en cada una de las áreas artísticas y dimensiones culturales y patrimoniales que pueden aportar al desarrollo y fortalecimiento económico del sector cultural.
- Los productos y obras artísticas se caracterizan por su calidad y reconocimiento local, distrital.

**Propuestas**

- Apoyo financiero para promover estrategias de mercado y nuevas oportunidades de negocio
- Apoyo con capital semilla o subsidios, tasas de interés bajas, acceso a créditos entre otras estrategias para los emprendimientos culturales existentes en la localidad.
- Realizar la caracterización o el censo de las organizaciones, colectivos y agentes culturales que tienen emprendimientos en la localidad.
- Crear o fortalecer la vitrina de ventas para la sostenibilidad de los emprendimientos culturales locales.
- Estimular las dinámicas de creación, acceso y consumo de bienes y servicios en la localidad.
- Crear o fortalecer redes de trabajo colaborativas entre las diferentes áreas artísticas, culturales y del patrimonio para potenciar su trabajo y generar estabilidad social y económica del sector.
- Formación al capital humano en competencias y habilidades para la exhibición, comercialización de bienes y servicios culturales que se producen en la localidad.
- Crear una base de datos que tienen un emprendimiento, empresas e industrias culturales locales.



*Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Novena de Fontibón  
Profundizando Raíces y Propagando Semillas*

*clacp2019fontibon@gmail.com*

---

## **Línea de Inversión Infraestructura**

### **Concepto de Gasto: Dotación e Infraestructura Cultural.**

La SCRCD describe este concepto como la promoción de la actividad artística en sectores de la ciudad donde existe déficit de equipamientos culturales, capacidad que tienen las infraestructuras culturales como detonante para la transformación urbana, fortalecimiento del tejido social, apropiación y la participación activa de la ciudadanía en las diferentes etapas de los proyectos, mejorar condiciones de accesibilidad y equipamiento cultural, entre otros.

Los proyectos, propuestas estarán orientadas al fortalecimiento de las infraestructuras culturales locales, desde la premisa de ser herramientas fundamentales para la difusión de la oferta cultural y para mejorar las condiciones de acceso y disfrute de la ciudadanía, en condiciones óptimas de seguridad y calidad.

En esta línea de inversión y concepto de gasto el CLACPF identifico las siguientes

### **Necesidades o Problemáticas:**

- Déficit de infraestructura cultural pública adecuada para la práctica, circulación artística cultural.
- Déficit de equipamientos culturales idóneos, dotados de fácil acceso para llevar a cabo los ejercicios de formación circulación y apropiación en todas las áreas artísticas y prácticas culturales en la localidad.
- Los equipamientos culturales como casa de la cultura, biblioteca pública, estación del tren, tienen una infraestructura deteriorada y con poca dotación.
- El plan estratégico de infraestructura cultural en la localidad esta desactualizado
- No existen recursos para la adecuación y dotación de los equipamientos culturales de la localidad.
- Los equipamientos de las bibliotecas comunitarias no están suficientemente dotados para prestar el servicio con calidad a la comunidad usuaria.
- No existe equipamientos adecuados y dotados con tecnología para el fomento de la lectura y la escritura y la producción literaria.
- Los equipamientos culturales tienen dificultades de accesibilidad que tiene movilidad reducida o que y en condición de discapacidad.
- El punto de gestión cultural local no tiene un lugar estratégico de fácil acceso y dotado, donde la ciudadanía pueda acceder a la consulta de la memoria cultural, artística y patrimonial de la localidad.
- No existe un espacio físico adecuado para la práctica de la cultura festiva y la visibilidad y circulación del sector artesanal de la localidad.
- Es necesario la adecuación y dotación de un equipamiento integral que tenga salas de exposición, galerías, aulas pedagógicas espacios para foros y conferencias amplios de amplia capacidad de aforo para la circulación y visibilización de las artes y la cultura en la localidad.

### **Fortalezas**

- Existen equipamientos culturales privados pero que su acceso es limitado
- Existe capacidad humana, técnica y oferta artística y cultural para dinamizar los equipamientos culturales de la localidad.



*Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Novena de Fontibón  
Profundizando Raíces y Propagando Semillas*

*clacp2019fontibon@gmail.com*

- 
- Existe el punto vive digital y el punto de gestión cultural que sirven de articuladores y dinamizadores de la oferta cultural en la localidad y para la ciudad.
  - Existen la biblioteca pública la giralda y dos bibliotecas comunitarias.
  - La casa de la cultura es pública, considerada patrimonio local y tiene reconocimiento y trayectoria en la localidad y en la ciudad.
  - Reconocimiento de los grupos y agentes culturales y artísticos por su trayectoria y calidad artística.

### **Propuestas**

- Crear espacios adecuados para la práctica de las artes escénicas, artesanales
- Dotar los equipamientos culturales existentes en la localidad para el desarrollo de las actividades culturales
- Mejorar las condiciones de accesibilidad con diseño universal de los equipamientos culturales existentes.
- Evaluar y restaurar los equipamientos culturales existentes, con accesibilidad peatonal y vehicular, rampas, ascensores, baños para personas con discapacidad etc.
- Asignar recursos para el diseño y ejecución de un plan estratégico de restauración, adecuación y dotación de la infraestructura cultural de la localidad.
- Identificar y tener claridad sobre la tenencia, uso y administración de cada uno de los equipamientos culturales de la localidad a través del censo y caracterización de los mismos.
- Crear y fortalecer la red de equipamientos culturales locales.
- Plan de mejora y dotación de los equipamientos de la biblioteca pública y comunitarias existentes en la localidad.
- Adecuación de espacios para la circulación, exposición de los productos artesanales.

### **Línea de inversión Desarrollo Social y Cultural**

#### **Concepto de Gasto: Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportivas.**

La SCRCD describe este concepto de gasto como las Prácticas de sensibilización, puesta en valor, uso y transformación de bienes, manifestaciones y procesos culturales, patrimoniales y artísticos mediante los cuales se contribuye a la construcción de ciudadanías e identidades y a la transformación de imaginarios; Prácticas que ponen en escena pública los procesos y proyectos del campo artístico, bienes culturales y manifestaciones, promoviendo la apropiación de contenidos en contextos locales a través de canales de distribución, entre otros.

Los proyectos o propuestas están orientados a fortalecer las iniciativas, proyectos y procesos desarrollados por los agentes artísticos, culturales y patrimoniales, a través de la entrega de estímulos mediante convocatorias públicas para el desarrollo de propuestas o para realzar la excelencia de procesos y trayectorias relevantes en donde el arte, la cultura y el patrimonio sean centrales.

En esta línea de inversión y concepto de gasto el CLACPF identifico las siguientes

#### **Necesidades o Problemáticas**

- Baja participación en las convocatorias de fomento por parte de los agentes culturales de la localidad



*Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Novena de Fontibón  
Profundizando Raíces y Propagando Semillas*

*clacp2019fontibon@gmail.com*

- 
- No hay programas de fomento dirigidos al mejoramiento y dotación de los equipamientos culturales locales.
  - No hay recursos para el fortalecimiento de iniciativas comunitarias para fortalecer los procesos culturales locales.

### **Fortalezas**

- Se han mantenido en el tiempo las iniciativas que históricamente tienen trayectoria y reconocimiento (festival de danza, carnaval de Fontibón entre otros).
- Experiencia y capacidad técnica para el desarrollo de iniciativas culturales en la localidad
- Existe potencial creativo y artístico

### **Propuestas**

- Formación en la formulación y cualificación de propuestas y proyectos culturales
- Generar programa de fomento (estímulos y apoyos concertados y alianzas estratégicas) de iniciativas culturales desde la alcaldía local donde participen las organizaciones, colectivos y agentes culturales y sociales de la localidad d Fontibón.
- Que se diseñe una línea de fomento exclusiva para las localidades desde el nivel distrital.
- Apoyar iniciativas que fomenten la identidad cultural, la interculturalidad, las iniciativas de paz y reconciliación y cultura ciudadana y protección del patrimonio natural, material e inmaterial.

### **Concepto de Gasto: Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos.**

La SCR D describe este concepto de gasto como: contenidos disciplinares en áreas artísticas, patrimonio cultural material e inmaterial, gestión cultural, asociatividad, emprendimiento entre los agentes, promoción de la lectura y cultura ciudadana. Los proyectos deben estar orientados a Implementar procesos de formación virtual y/o presencial que generen herramientas, conocimientos, habilidades y capacidades en áreas artísticas, patrimoniales, interculturales, gestión cultural, emprendimiento, promoción de lectura y cultura ciudadana.

En este concepto de gasto el CLACPF identificó lo siguiente:

### **Necesidades o Problemáticas:**

- Los artistas formadores y maestros que tienen un amplio conocimiento y experiencia no son tenidos en cuenta para participar en los procesos de formación artística en los proyectos locales
- En la localidad los equipamientos culturales no están adecuados y dotados para el desarrollo de los procesos de formación artística cultural y patrimonial.
- Existe la necesidad de cualificar y formar a los agentes de cada sector en herramientas virtuales, administrativas, de emprendimientos, organizativas entre otros temas.
- Los procesos formativos informales no tienen un proceso ni estructura pedagógica que permita, un verdadero seguimiento, evaluación e impacto de estos procesos en la población beneficiaria.
- Las escuelas de formación artística que se dan desde el FDL, no tienen cobertura en barrios, propiedad horizontal, al igual que lugares como hospitales, hogares de paso, centros día, centros geriátricos, entre otros a los cuales no les llega estos procesos formativos.



*Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Novena de Fontibón  
Profundizando Raíces y Propagando Semillas*

*clacp2019fontibon@gmail.com*

- 
- No se cuenta con una sistematización de los procesos formativos que se desarrollan en los equipamientos culturales existentes en la localidad.
  - La asistencia y asesoría técnica en los procesos de formación y dotación por parte de BiblioRed para las bibliotecas comunitarias y espacios no convencionales que fomentan la lectura y la escritura son deficientes.
  - Es necesario trabajar la formación de públicos en los proyectos, propuestas o iniciativas culturales, artísticas y patrimoniales.

### **Fortalezas**

- Agentes culturales, organizaciones y colectivos con gran trayectoria y experiencia en procesos de formación artística y cultural.
- Existe equipamientos culturales públicos para la formación artística cultural.
- Existen maestros expertos con gran sabiduría en las artes y los oficios artesanales.

### **Propuestas**

- Que se elimine la contratación de operadores foráneos que desconocen la dinámica y contexto cultural local.
- Dotación de elementos técnicos, tecnológicos e insumos para los procesos formativos que se realizan con recursos públicos.
- Fortalecer las escuelas de formación artística cultural, definiendo una estructura pedagógica, sostenible en el tiempo y que dé continuidad a los procesos formativos acorde a las realidades de cada sector artístico, cultural y patrimonial de la localidad.
- Fortalecer los procesos de creación, formación e investigación en los campos artísticos, culturales y patrimoniales.
- Identificar los procesos de formación formal e informal de las áreas artísticas, tanto público como privado que existen en la localidad.
- Apoyar y desarrollar estrategias de sostenibilidad de las escuelas de formación artística.
- Desarrollar un proceso de formación, actualización y cualificación del Consejo Local de arte Cultura y Patrimonio de la localidad.
- Realizar un proceso de formación en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación dirigido a los gestores culturales, creadores, artistas formadores, organizaciones y colectivos
- Crear un circuito permanente de formación en artes vivas.

### **Concepto de Gasto: Circulación y Apropiación de Prácticas Artísticas, Interculturales, Culturales y Patrimoniales.**

La SCRCD describe este concepto gasto como celebraciones locales, espacios para diálogo intercultural, intergeneracional, la salvaguardia y protección de las identidades locales, oferta artística y cultural en espacios públicos, acciones pedagógicas como foros, simposios, seminarios, espacios de encuentro e intercambio de saberes y prácticas culturales, festivales y eventos, entre otros.

Los proyectos están orientados a la circulación, apropiación, creación, divulgación, visibilización, valoración e intercambio de expresiones, prácticas y productos artísticos, culturales y patrimoniales que buscan facilitar el acceso de las comunidades a la oferta cultural, artística y patrimonial; brindar



*Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Novena de Fontibón  
Profundizando Raíces y Propagando Semillas*

*clacp2019fontibon@gmail.com*

---

espacios de encuentro, intercambio y valoración de prácticas culturales poblacionales diversas; generar entornos de diálogo intercultural, celebración de la diversidad; donde los ciudadanos reconozcan en el arte y las prácticas culturales opciones y oportunidades para el desarrollo humano. En este concepto de gasto el CLACPF identificó lo siguiente:

**Necesidades o problemáticas**

- Crear espacios de circulación de las prácticas artísticas, la visibilización de los procesos culturales y patrimoniales de la localidad.
- Visibilizar y circular los procesos artísticos que se originan en los distintos procesos de formación que se hacen en la localidad.
- Es necesario visibilizar y circular los bienes y servicios que tienen los equipamientos culturales de la localidad
- Adecuar y dotar los equipamientos culturales públicos y comunitarios de la localidad para realizar encuentros, diálogo de saberes, intercambio de experiencias, realización de foros, talleres y demás espacios de circulación, visibilidad y agenciamiento del arte, la cultura, el patrimonio, la cultura ciudadana entre otros temas.
- El sector de las artes y los oficios artesanales no cuenta con espacios apropiados para circular sus productos y tiene mucha dificultad para acceder y utilizar el espacio público.
- Es necesario la creación, visibilización y circulación de espacios que permitan la recuperación de la memoria cultural, histórica, patrimonial de la localidad.
- Es necesario recuperar, dinamizar los corredores culturales de la localidad, como un escenario de circulación y vitrina cultural de Fontibón.
- Tener una base de datos de curadores, compositores, compradores coleccionistas entre otros para generar procesos de circulación en la localidad.

**Fortalezas**

- Existe un conocimiento y experiencia de procesos de circulación representativos en la localidad.
- Existe un enorme potencial, capacidad, experiencia del capital humano artístico, cultural en la localidad.
- Producción de obras artísticas y una larga trayectoria y reconocimiento local, distrital y regional de la calidad artística.
- Existen equipamientos culturales que sirven para circular la producción artística y cultural de la localidad.

**Propuestas**

- Crear y/o mantener las alianzas estratégicas público privadas para la circulación y visibilización de los procesos artísticos, culturales y patrimoniales locales.
- Habilitar convocatorias locales para apoyar las iniciativas de circulación artística y cultural.
- Desarrollar una estrategia de visibilidad por las plataformas de redes sociales, la oficina de prensa de la alcaldía, el Punto de gestión cultural local, y los medios alternativos comunitarios para visibilizar la oferta cultural local.



*Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Novena de Fontibón  
Profundizando Raíces y Propagando Semillas*

*clacp2019fontibon@gmail.com*

- 
- Reactivar los corredores culturales.
  - Mantener procesos permanentes de circulación las producciones culturales de la localidad.
  - Realización de exposiciones ferias, mercados, ruedas de negocio para activar la económica de los diferentes sectores artísticos y oficios culturales de la localidad.
  - Fortalecer los canales virtuales para visibilizar las creaciones artísticas
  - Incentivos económicos para el emprendimiento, la circulación, la formación la visibilización de las creaciones artísticas y los procesos culturales.
  - Aprovechar el corredor cultural y comercial de la carrera 99.

Concepto de Gasto Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades. Este concepto de gasto la SCRCD lo describe dentro de la línea de inversión desarrollo social y cultural como Modelos de gestión de la infraestructura con uso cultural por medio de un programa de administración y aprovechamiento integral (social y económico) de los espacios (públicos y privados); herramientas dirigidas a potenciar las ideas de negocio, de iniciativas culturales y creativas dentro de la coyuntura actual, estrategias de ampliación de mercado y nuevas oportunidades de negocio; desarrollo de acciones dirigidas a identificar mercados potenciales, así como procesos innovadores de creación, producción, distribución, circulación, consumo y apropiación.

Los proyectos estarán orientados al fortalecimiento de modelos de gestión de los distritos creativos o territorios con potencial de clúster; ideas de negocio e incubación de las iniciativas culturales y creativas, estrategias de consolidación, ampliación de mercado y nuevas oportunidades de negocio, con el propósito de estimular las dinámicas de creación, acceso y consumo de bienes y servicios en las localidades.

Este concepto de gasto se viene dando de manera transversal, porque es importante generar procesos de economía cultural que aporten a mejorar la calidad, bienestar y poder así dignificar la vida del sector cultural en la localidad.

**DAVID CORDOBA FARIETA**

Presidente Consejo Local de Cultura  
Localidad de Fontibón.

**ANA OMAIRA ALBARRACIN ALVAREZ**

Secretaría Técnica CLACPF  
Dirección Asuntos Locales y Participación  
Secretaria De Cultura Recreación



